



*Iceni*



NOZZE

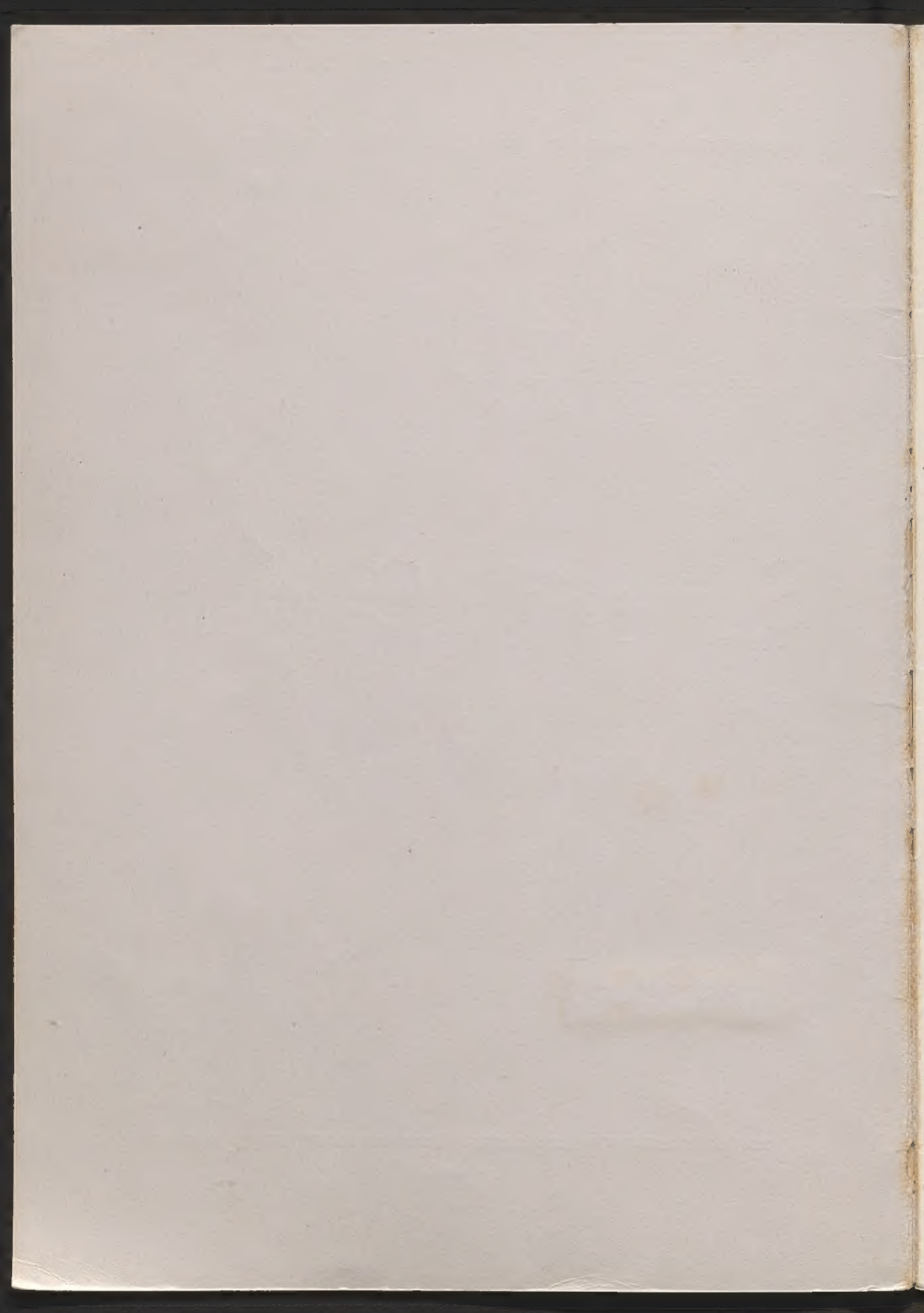
Springolo - Calzavara

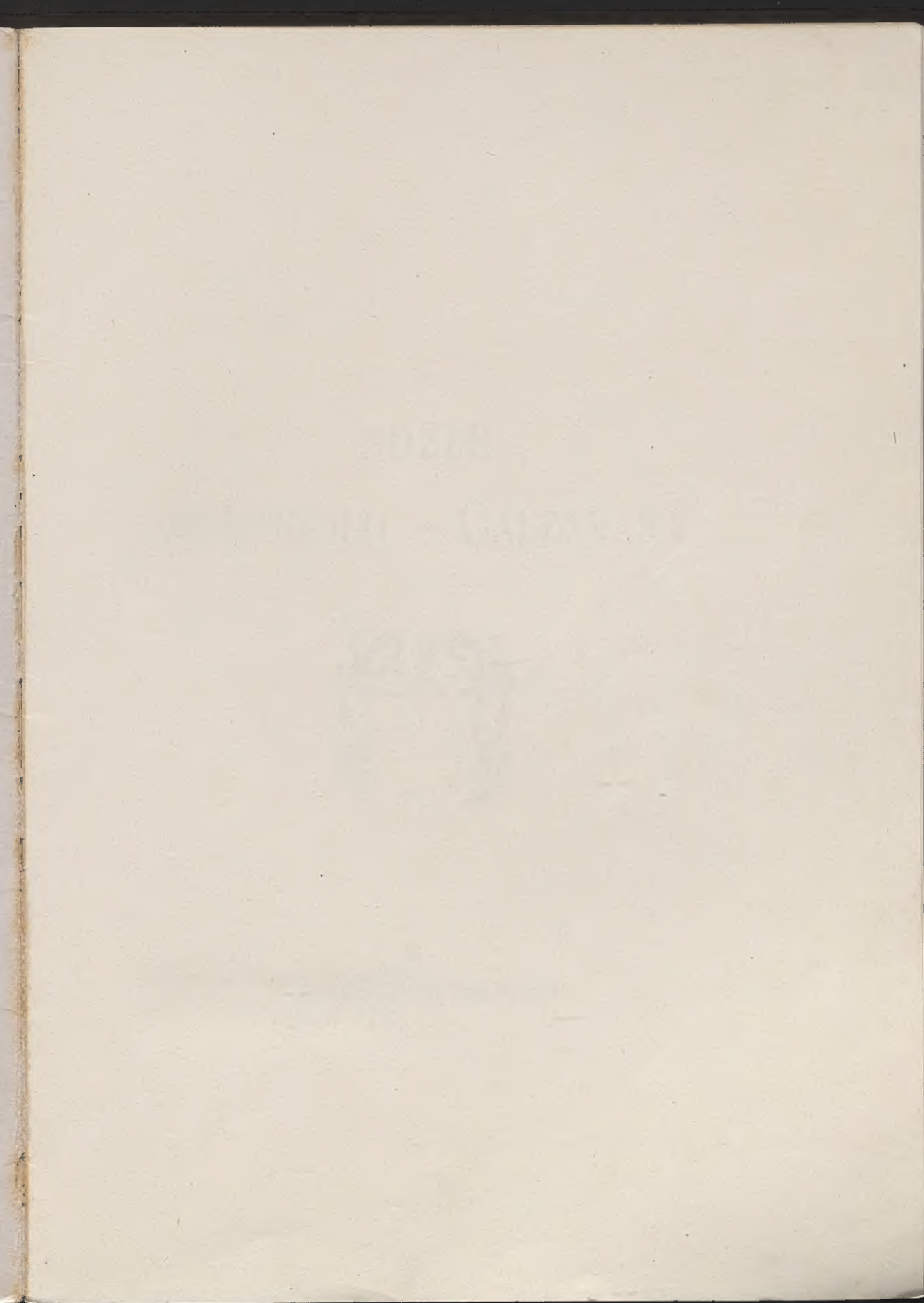


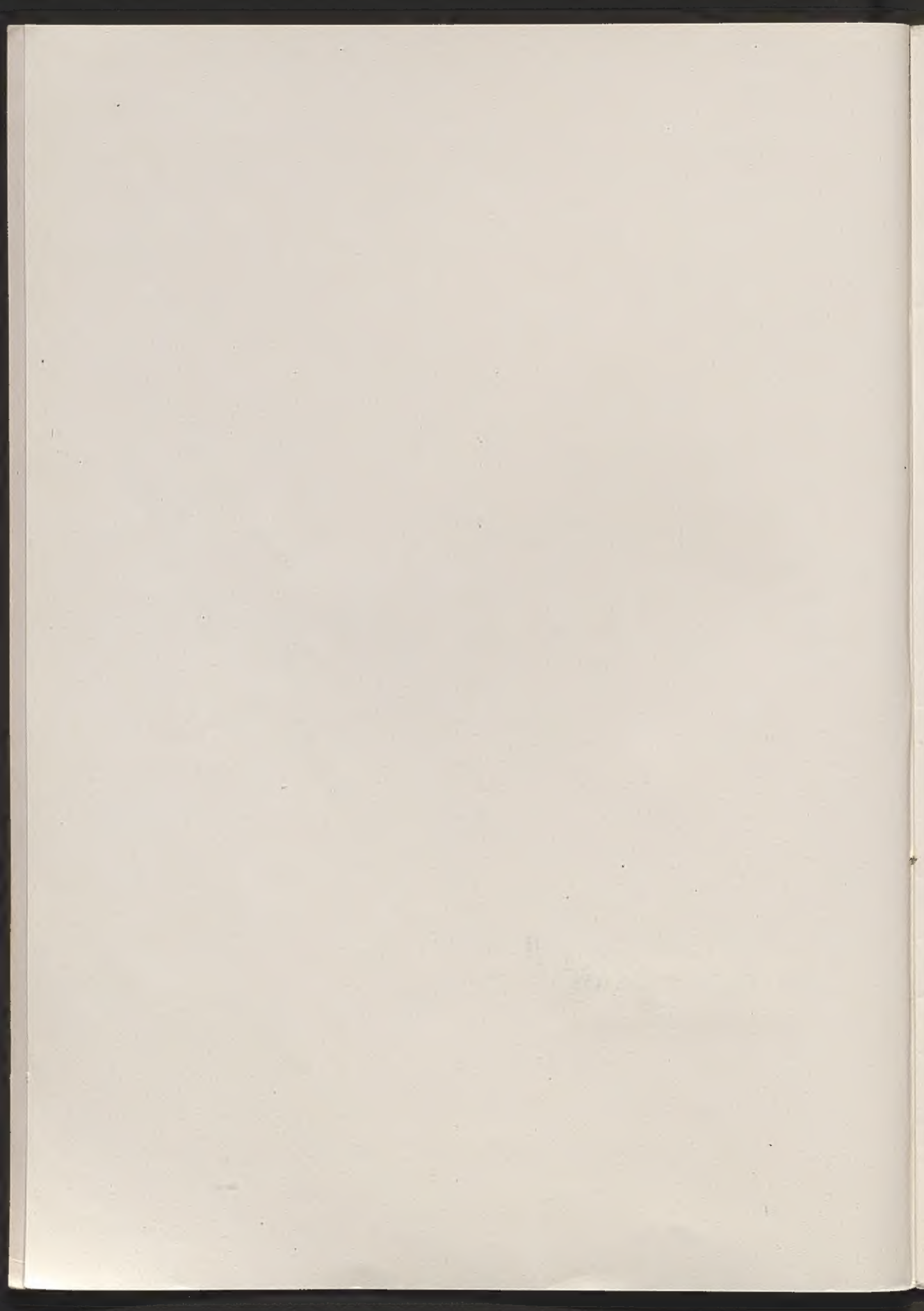
MCMXIV

19 14

*F. Ottolenghi*









NOZZE  
SPRINGOLO - CALZAVARA



~~XX~~ MAGGIO MCMXIV

1892

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

*Caro Nino,*

*saranno circa dieci anni, tu perpetravi furtivamente in iscuola, ed io ti sequestravo, le facili rime della tua Vita Nuova, assai prima che t'apparisse Beatrice.*

*Credevo, con quella repressione, di averti per sempre salvato dai lenocinî dell' arte, e vólto a cose che dai savi si reputano più serie e più utili: ma la Natura, pur cacciata con la forza, si rivolla pertinace; e tu mi torni davanti sposo innamorato e pittore geniale.*

*E il guaio è questo, che, a dimostrarti quanto io vada lieto della tua felicità, altro non posso offrirti che un mazzetto di rime, raccolte in fretta da giornali ove ormai andavano meritamente disperse: di quelle rime, appunto, che in te giovine reprimevo.*

*Dirai - non oggi, ma quando avrai miglior tranquillità per filosofare - ch'è assai più agevole ammonire gli altri che correggere se stesso.*

*Oggi, accogli, e presenta alla tua Gentilissima, le gratulazioni più vive, i voti più cordiali*

*del tuo affezionatissimo*  
AUGUSTO SERENA

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



MAZZETTO DI RIME

---

MADE TO ORDER



## A NINO SPRINGOLO

QUANDO MI DONÒ D'UN SUO PAESAGGIO

Tanto sol, tanto verde, ed oltre l'acque  
sorger la chiesa e 'l campanil arguto,  
questo sogno che in cuor sempre mi piacque  
con gl'incanti dell'arte hai tu compiuto.

E, se mai nel civil dissidio giacque  
lo spirto oppresso dal livor astuto,  
nella pace fantastica rinacque  
di quel sogno precluso al mondo bruto.

Ira di parte infèrvori le gare:  
mercanteggi Avarizia: Invidia opprime:  
trionfi Ipocrisia che zelo pare:

ma il volgo vile, che tormenta e lima,  
quell'ideal non giunga a funestare  
che ride al tuo pennel e alla mia rima!



## LE QUATTRO STAGIONI

### I.

#### NOZZE DI PRIMAVERA

Come, un dolce mattin di primavera,  
se omai ci lascia l'ospite diletto  
che alle tristezze della casa austera  
donò i sorrisi d'un fraterno affetto

lo si accompagna con dimessa ciera  
fin sulle soglie, lo si stringe al petto,  
e il ciel si esplora a presagir la sera  
coi lieti augurî d'un bel dì perfetto :

così tu pure alla casa natia  
nel mattin della vita oggi t'involi,  
nel tuo florido april, sorella mia :

e sul materno limitar son io  
che t'accompagno, che i giocondi soli  
ti presagisco, e che ti do l'addio.





II.

NOZZE D'ESTATE

Arde in ciel la canicola a' di buoni.  
Di rose e gigli languida bellezza  
parve e finì: ma ride a' sollioni  
l'elitropio con cupida vaghezza.

E nei freschi recessi e sui veroni.  
ove ammiccansi amore e gentilezza,  
di vivaci geranî e pelargonî  
tutto un popolo ancor fiammeggia e olezza.

Così l'affetto tuo trionfa in tanta  
gloria di sole: ed Imenèo t'invita,  
e lieta giovinezza in cuor ti canta.

Così noi t'invochiam tutta fiorita.  
per prodigio d'amor che a sè t'incanta.  
la lunga via della conserta vita.



III.

NOZZE D' AUTUNNO

Non senti il sol che fervido matura  
nei grappoli il licòr, onde s' accende  
libando al nappo della gioia pura  
l' onor che ardisce e la beltà che splende ?

Così nei cuori, che formò Natura  
magnanimi e gentili, Amor s' apprende :  
e tutto arde ed innova ; e sì perdura  
che due vite un sol nido alfin comprende.

Or tu, che all' ara guidi e a' novi lari,  
in sí bella stagion, colei che il core  
ti prese al lampo de' begli occhi e cari,

or tu le di', che, sull' arancio in fiore  
ond' ella s' orna, noi preghiam che chiari  
serbi i cieli e i destini ognor Amore.



IV.

NOZZE D' INVERNO

Ben sulla terra vedova di fiori  
ispido scende con le brine il Verno :  
e, signor de' perpetui rigori,  
d' ogni cosa mortal fa reo governo.

Ma nel sen della terra, e più ne' cuori,  
vive il calore. ed Amor vive eterno.  
Ecco, a dicembre i fior de' vostri amori  
schiudesi lieto del favor superno.

E, mentre cielo e terra e tempo a gara  
mutan lor leggi : e l' ora argente e bruna  
sgombra Imeneo che vi conduce all' ara :

ride la consapevole Fortuna  
sui giovinetti lari, a cui prepara  
i dolci orgogli della prima cuna.



## L' AURA DE' MIEI COLLI

Senti che baci molli.  
senti che paradiso !  
È l'aura de' miei colli  
che mi carezza il viso.

Sorride al verde clivo  
l'azzurro ciel sereno.  
e il zeffiro lascivo  
scherza alle rose in seno :

sui morbidi tappeti  
dell'erbettina nova  
menano i bimbi lieti  
le dolci ridde a' prova.

Son canti d'ogn'intorno  
di gaie villanelle :  
son trilli quant'è il giorno  
d'argute rondinelle.

Là, sulla vetta aprica  
del colle solatio.  
ove la chiesa antica  
sogna il buon tempo pio :

ove, nei tetti fidi.  
le nere arpie grifagne  
van disertando i nidi  
al rondinin che piagne :



ove son fiori e bronchi,  
ove son viti e rovi:  
crisalidi nei tronchi  
e vipere nei covi:

là, sull' aprica vetta,  
biancheggia solitaria  
un' umile casetta.  
ricca di sole e d' aria:

e due Ombre, i miei tardi  
ritorni ad esplorare,  
intendono gli sguardi  
dall' alto limitare.

lo salgo: e su lo scabro  
sentiero il piè mi vola.  
Ammiro: e sul mio labro  
è un inno la parola.

Scorgo, tra fior e frondi,  
un viso che mi spia:  
sei tu che qui t' ascondi,  
o giovinezza mia?

Senti che baci molli.  
senti che paradiso!  
È l' aura de' miei colli  
che mi carezza il viso.

## PER L' ALBUM D' UNA SIGNORA

Maria, se il cuore d'Anassilla e il canto  
dolcissimo Natura ti largì,  
(oh, meste rime! oh, cuor rotto dal pianto  
di vaga donna che d'amor morì!)

Maria, se t'arde una gentil e pura  
fiamma segreta, e ti divampa in sen :  
se t'affanna un cammin. che eterno dura,  
seguendo il riso d'un fuggente ben :

oh, libera dall'alma innamorata  
la strofe ardente, il grido di dolor :  
oh, libera la strofe appassionata,  
e gemi e canta come dotta il cuor.

Noi, dalle gialle polverose carte,  
sparuti leveremo il viso al ciel,  
maravigliando allo splendor dell' arte  
che in van cercammo entro ad achivo avel :

e, sovra l'aura che di Pafò e Cnido  
le ridenti al pensier plaghe baciò,  
crederem che ne giunga il mesto grido  
dell'afflitta che a Lèucade saltò.



## PERCHÈ ?

---

Perchè, se oppresso chino la mesta  
fronte ed il pianto sale dal cuor,  
passa leggiera sulla mia testa  
una carezza piena d'amor?

Perchè, se al vespro la ricordante  
alma i bei giorni revoca invan,  
sento una cara voce tremante  
dire il mio nome lontan lontan?

Perchè, nell'ora che il ciel s'ingiglia,  
viene a baciarmi pria di svanir  
un'ombra amica che mi bisbiglia  
"Sorgi fidente nell'avvenir?"

Perchè carezze, soavi accenti,  
baci, presagi di lieti dì,  
se tu non ami, se non rammenti,  
se, col tuo frale, tutto perì?



## CONSALVUS ALTER

Era giovine e bello; su lo stanco  
 origliere levossi, e dell' oppressa  
 anima tutta la virtù sopita  
 fulse nel guardo. — " Ersilia mia, poi disse,  
 al seducente fascino del mondo  
 un mio mesto desire oggi t' invola.  
 Sento il gelido tocco della Morte  
 su la pallida fronte: pochi giorni,  
 forse un solo di vita e di dolori  
 m' assente il cielo: e fortemente bramo  
 di rivederti, ed al funereo letto  
 desioso t' invito. — A te le voci  
 novissime del labbro: a te del core  
 i moti estremi. — Qual furor di gloria,  
 quale speranza trepida d' amore  
 m' arse, tu 'l sai. La vision beata  
 ecco svanisce: ardimentosi voli  
 della mia giovinezza, confidente  
 ingegno, ecco il sudario che i bei sogni  
 iridati ravvolge, ecco la fede  
 che agli umani speranza lusinghiera  
 ognor attenne. Misero! che l' ali  
 spiegai fidente, e m' è reciso il volo. — ..



Tacque; e nel caldo sen dell'accorata  
 donna confuse la sua bionda testa,  
 chè mal frenato gli saliva il pianto  
 agli occhi, indi riprese: " Ersilia „ e in dolce  
 atto d'amore la guardò nel viso,  
 cercando con la mano la vermiglia  
 man della giovinetta: " Ersilia, io scendo  
 nella squallida tomba, ove di sole  
 raggio non piove all'avida pupilla,  
 ove non ride il terso etere, e pia  
 voce d'amor non giunge: alla nova alba,  
 il secreto di questo ultimo addio,  
 che sa di pianto, scenderà nell'urna  
 col mio povero core. Oh, non vi scenda  
 anco il dubbio, che l'intima quiete  
 del sepolcro mi turbi: dimmi, Ersilia,  
 dimmi che al luttuoso di sorvive  
 imperituro Amore. E, me composto  
 nell'avel de' miei padri, inavvertita  
 pellegrina dogliosa, all'obbiato  
 mio tumulto deh vieni: e dimmi ancora  
 che Amor non passa qual consunto e languido  
 astro, che riga i fulgidi sereni  
 del firmamento per vanir nel nulla;  
 ma imperituro splende. Un bacio, Ersilia,  
 che al mio lungo desio sempre negasti,  
 un bacio, pria che nella tomba oscura

mi sigilli la Morte, a me concedi:  
e chiuderò le stanche mie pupille  
in pace. „

Il bianco origlier l'accolse,  
e madida la fronte avea d'un freddo  
sudore.

A questa vereconda e mesta  
eloquenza d'amor, per le virginee  
guance arse alla dolente più diffuso  
il suo color di porpora, e insüeto  
pallore indi le corse. Trepidante  
chinó il bel viso: e di lagrime sparsa  
le pudibonde gote, su le fredde  
labbra del moriente l'esorato  
bacio posando, repeté le dolci  
süadenti parole " Amor non muore! „



## A UNA COLTISSIMA SIGNORA

INVIANDOLE FOTOGRAFIE DI BELLE ARTI TREVIGIANE

Queste leggiadre immagini dell' Arte  
che la luce arrestò, Donna gentile,  
umil messaggio in sì povere carte  
recano a Te dalla città del Sile.

Dicon " D' Italia non è oscura parte  
ove del genio non fiorisca aprile.  
Firenze e Roma han più bellezze sparte;  
ma è presso a Te qualche tesor non vile.

E, se volgi in pensier quei che vedesti  
miracoli dell' arte ove più vive  
risero all' uom le fantasie celesti.

del picciol Sil non obbliar le rive,  
ove splendon vestigi manifesti  
di quel Bello che a' secoli sorvive. ..



## L' ORIGINE DEL VENTAGLIO

Vuoi tu saper l'origine  
e la storia d'amor che si nasconde  
nel tuo niveo ventaglio.  
vaga fanciulla dalle trecce bionde?

C'era una volta un candido  
cigno, in silenziose acque remote:  
limpido il lago, e limpida  
l'aria, e del cigno limpide le note.

Là solitario ergevasi  
un antico castel, del lago a specchio:  
e una diserta vergine  
prigioniera languiva d'un turpe vecchio.

Quante querele al vindice  
Signor dei mesti sollevò la schiava!  
Quanto gli chiese in lagrime  
la cara libertà che le mancava!

Pietà n' ha il cigno: indomito  
amor secreto la pietà diviene:  
all'accorata vergine  
innalza il canto ad alleviar le pene:



~ Oh, s' io potessi il carcere  
aprir che il fiore de' tuoi dì rinserra ;  
e rivederti libera.  
libera e lieta per la patria terra !

Oh, s' io potessi stendere  
su la fronte gentil quest' ala bianca ;  
ed aleggiarti trepido  
sovra la testa contristata e stanca ! ..

Cantava il cigno ; e flebile  
una sera d' april morì cantando.  
Alla fanciulla l' ultimo  
sorriso di bontà venìa mancando.

Ma fu in quel dì che caddero  
infranti i ceppi, e che s' aprìr le porte.  
Uscì la franca vergine  
immemore di stenti e di ritorte.

E, sulla riva florida  
del lago ove si spense il cigno amante,  
ella baciò l' esanime,  
e svelse un' ala con la man tremante ;

e di quell' ala, angelica  
memoria d' un amor di paradiso,  
volle la donna i rosei  
candori ricrear del suo bel viso.

Passò, gradito ed utile,  
di donna in donna quel gentil costume:  
ma chi ricorda il povero  
cigno amoroso e le divelte piume?



## POLVERE D'ORO

*Al co. dott. G. COLONNA*

Troppe, Gustavo, da' bei dì che in riva  
d' Aniene uditor t' ebbi gentile,  
troppe forme leggiadre perseguiva  
l' agile brama del tuo verde aprile.

Qual t' accendeva come fiamma viva,  
qual t' adescava in più pudico stile ;  
ma l' una e l' altra, tocca, dispariva  
deludendo l' audacia giovenile.

Così vid' io, con ansie e con affanni,  
acceso garzoncel alle farfalle  
dare i rapidi assalti e ordir gl' inganni ;

e, al fin del vario faticoso calle,  
non aver nella man gli aurati vanni,  
ma di polvere d' oro impronte gialle.



DONANDOMI DE' SUOI FIORI  
IL PROF. BENEDETTO GHEDINI  
CHE FU GIÀ MIO DISCEPOLO

Questa fragrante leggiadria di fiori  
che m' offri tolti alla natal tua Villa,  
col vario stil de' vividi colori  
giocondandomi il cuor e la pupilla

ancor mi parla de' miei dì migliori,  
quando, d' intorno a me, fiorìa tranquilla  
la famiglia gentil de' vostri cuori  
intesa al dolce che dal Ver distilla.

Or voi, dispersi per diversi lidi:  
ed io, fra Piave ed Adige, errabondo.—  
Il Tempo è un reo fanciul che sperde i nidi:

ma, tra l' onte di lui, dura profondo  
nel ricordo degli animi più fidi  
l'amor che resta a consolare il mondo.



## LUCERNA, BUONA NOTTE !

*dalle " Vecchie Rime „*

Mentre, al chiarore incerto  
di lampada romita,  
veglio su libro aperto  
che a meditar invita.  
silenzioso e tutto in sè raccolto  
dorme in gabbia un augel dal sonno colto.

Dorme: ed ormai niente  
pel capo non gli frulla;  
non vede più, non sente,  
non desidera nulla:  
diman ricorderà, trillando a festa,  
i dolci amori della sua foresta.

È ver: di cose fosche  
ei non scrutò l'arcano:  
non sa, che un dì le mosche  
cacciò Domiziano:  
ei non sa, che Alcibiade recise  
la coda al suo barbon, e Atene rise.

È ver; ma del suo miglio  
quell'augellin si pasce;  
ei vede lunge un miglio

e mai non prova ambasce :  
non gli si stende al guardo un velo oscuro.  
e non placa le veglie col bromuro !

Anch' io, fanciul vezzoso  
dalla ricciuta chioma.  
benchè mi fosse ascoso  
di Menfi Atene e Roma  
il trasmesso saver, salia beato  
di balza in balza sul mio colle amato.

E l' avida pupilla  
beveva allor il sole.  
che, prima qual favilla,  
poi rutilante mole.  
balzando su dal mar, i dolci raggi  
diffondea sulla vetta e pei villaggi.

Note squillanti, acute  
rompeanmi allor dal petto :  
e la rosea Salute  
sul desco poveretto  
quel pane mi frangea, che ignoti stenti  
ed affanni costava a' miei parenti.

In sulla stanca sera.  
una vecchietta pia  
col canto e la preghiera



coi baci m'addormia ;  
e, le tremule mani al ciel levando,  
sonni di pace mi venia pregando.

Stolto ! che dissi addio  
a quella pace immensa  
per indagar se l' *Io*  
esista mentre pensa ;  
e dai gran Savi udir che l' alma è polve  
e che il tutto nel nulla si risolve.

Che vale, alla lucerna,  
il vigile pensiero  
stancar perchè discerna  
l' arduo conteso vero,  
se nell' algide notti il caro fiore  
del miglior tempo inaridisce e muore ?

Che val ? Se il tedio assale  
l' alma, e il dolor la morde ;  
se la gioia immortale  
involasi, e le corde  
della mesta e gentil arpa son rotte,  
meglio è dormir : lucerna, buona notte !



## TOPI SAPIENTI

*A Oreste Battistella*

Come talvolta, ove si cava l'oro  
o tra i Panoni o nelle mine ibère,  
per occulta costanza di lavoro  
le gallerie si posson sostenere;

nel granajo così, dove il tesoro  
de' miei libri fu posto a casse intiere,  
i topi architettaron per traforo  
tortuosi avvolgimenti di miniere.

E non so dirti, Oreste, quanto acume  
mostrò il rodio dell'opra soricina  
nell'ore desolate e senza lume:

parve, al dente sagace, adamantina  
la carta vecchia; e floscia qual pattume  
parve la nostra, onde ne fe' rovina.



